

TEMPORADA

ALTA

**enero / abril
2023**





TEMPORADA ALTA es un programa diseñado para acompañar propuestas artísticas multidisciplinarias en nuestro entorno, un experimento escénico con final abierto. Para esta primera edición, convocamos cuatro proyectos de artistas jóvenes, con recorridos y estéticas disímiles, y los invitamos a crear una obra inédita que tenga como escenario el jardín de **PROA21** para ser presentada los sábados del verano al atardecer.

Los artistas invitados son la compañía de teatro **Los Pipis**, **Melisa Zulberti**, **Patricio Ruiz** y **Carolina Piola**, y desde el mes de octubre trabajan in situ, construyendo sus proyectos en diálogo con un tutor/a para profundizar el trabajo crítico en el desarrollo de cada propuesta, buscando promover el intercambio entre artistas emergentes y referentes de distintos campos artísticos como ser la música en el caso de **Martín Bauer**, el teatro en **Vivi Tellas** y la danza contemporánea en **Florencia Vecino**.

El espacio de **PROA21** es así testigo de jornadas de discusión y trabajo físico, tanto en el jardín como dentro de las salas cuando el rayo del sol obligaba a resguardarse. Día tras día, cada artista con sus equipos y afectos vienen a **PROA21** a apropiarse del espacio y jugar con él, bailando en el pasto o haciendo piruetas en el barro.

El ciclo de presentaciones comienza el **14 de enero** y finaliza el **1 de abril**, con 3 funciones únicas y consecutivas de cada proyecto con entrada gratuita. Y si bien los cuatro comparten un mismo puntapié y los reúne un espacio compartido, en sus poéticas particulares componen una constelación tan azarosa como coherente de los múltiples abordajes estéticos y temáticos que pululan en la actualidad.

[descarga de imágenes](#)

Av. Pedro de Mendoza 2073
ig [@espacio_proa21](#) / fb [proa21](#)
www.proa.org
proa21@proa.org

La conquistista de Alaska

Los Pipis

14/1

21/1

28/1

“Abandonar a un hijo en un museo, para fortalecer su desempeño y garantizar protección. Una fábula de amistad peligrosa para aprender a defenderse y sobrevivir. Una tarde de jardín, manguerazos de agua y rodillas embarradas. Todo frente al terror. Esta obra pretende la conjunción de múltiples materiales que surgieron del proceso de creación de 'El mecanismo de Alaska' (pieza predecesora de la que hoy se presenta y vinculada con todo el amor del mundo)”

Dirección: **Los Pipis Teatro (Matías Milanese y Federico Lehmann)**

Asistencia de dirección y producción: **Paula Sanabria**

Intérpretes: **Federico Lehmann, Matías Milanese, Eloy Antunez Greminger, Camila Marino Alfonsin**

Música original y música en vivo: **Stevie Marinaro**

Dramaturgia: **Federico Lehmann**

Colaboración en dramaturgia: **Matias Milanese**

Colaboración en movimiento: **Eliana Marchesini**

Realización de objetos en escena: **Pol Ajenjo y Guni Otero**

Tutora: **Vivi Tellas**

Agradecimientos: Familia Milanese Palmucci, Familia Lehmann, Pol Ajenjo y Guni Otero, Santiago Bengolea, Gabriela Karasik, Vivi Tellas y a todo el equipo de PROA21.

Sobre sí mismo

Melisa Zulberti

4/2

11/2

18/2

“'Sobre sí mismo' es un proyecto multidisciplinar que parte de estudiar sistemas de transportes continuos para la creación de una partitura escultórica que habite el movimiento. Una máquina o mecanismo en el cual los cuerpos indagan la posibilidad de lo constante y la dirección de un trayecto.”

Idea y dirección: **Melisa Zulberti**

Performers: **María Kuhmichel, Lucia Bargados, Fernanda Brewer**

Música original: **Julián Tenenbaum**

Vestuario: **Sofía Romero**

Vídeo: **Fede Castro**

Iluminación: **José Binetti**

Realizador: **Nicolás Panasiuk**

Tutor: **Martín Bauer**

Agradecimientos: Martin Bauer, equipo de PROA21 y Fundación Proa.

Mierda, Triunfo!

Putite de mamá

25/2

4/3

11/3

“La mariconeada, harta de las mentiras de los hombres, recrea con sus cuerpos hitos de la historia heterosexual universal y los descompone para evitar la repetición dañosa de la menor de las derrotas.

La mariconeada dramatiza el fin de los días y crece desde el barro, chiquero y purpurina, braguetas y canciones, de la tierra y agua, un hogar, el ritual del breve encuentro, el ritual del amor agonizante, el ritual de lo extravagante.

Oda anti virtuosa, fanzine para la escena, presentación de disco, baba y canto, lenguas danzantes que repiten: **Mierda, Triunfo!**”

Intérpretes: **Laurent Tropicalla, Angie Ruiz, Florencia Schrott y Patricio Ruiz**

Música y VJ en vivo: **Camilo Ortiz**

Música original: **Camilo Ortíz y Ana Sofía Balbi**

Vestuario: **Deseo Zapatos**

Iluminación: **Colectivo Fluxian**

Edición de Video: **Federico Fernandez**

Fotografía: **Inka**

Diseño: **Sofía Kanishkaa**

Producción: **Florencia Schrott**

Textos y letras: **Patricio Ruiz**

Tutora: **Flor Vecino**

Agradecimientos: A Sandra de Villa Caraguatá por construir y abrirnos las puertas de su casa de barro y todas las voces que nos ayudaron a construir la nuestra.

Holobionte

Carolina Piola

18/3

25/3

1/4

“Un punto incierto en un presente desanclado. Tiempo distópico, roto, de metáforas radioactivas. Un grupo de artistas se reúne para desenterrar los cimientos de aquello que lxs rodea y, así, recuperar (o crear) un “sí mismos”. Desentrañar un origen es inventarlo. Laboratorio de experimentación, inquilinato de artistas, caserón de importante familia de inmigrantes genoveses, baldío pantanoso en el puerto de los tachos. Testigo de la historia política y social del barrio y de la Nación, excavado, erigido, demolido y vuelto a erigir.

¿Qué dicen las ruinas cuando se les da voz? ¿Qué diferencia una ruina de un espacio habitado? ¿Puede una ruina dejar de serlo?”

Idea, dirección y dramaturgia: **Carolina Piola**

Diseño sonoro: **Jorge Chikiar**

Tutor: **Martín Bauer**

Agradecimientos: a Martín Bauer.

TEMPORADA
ALTA
enero / abril
2023

La conquista de Alaska / Los Pipis

Tutora: **Vivi Tellas**

Sobre sí mismo / Melisa Zulberti

Tutor: **Martín Bauer**

Mierda, Triunfo! / Putite de mamá

Tutora: **Florencia Vecino**

Holobionte / Carolina Piola

Tutor: **Martín Bauer**

Programación y producción: **PROA21**

Santiago Bengolea, Renzo Longobucco y Sofía Reitter.

Con la colaboración de **Gabriela Karasik**

Diseño: **Iñaki Jankowski**

Auspicia: **Tenaris – Tecpetrol**

Con la colaboración de **Asociación Amigos de Proa**

